

## Рекомендации для родителей по коррекции дисграфии

С началом обучения в школе у детей вдруг обнаруживаются затруднения с письменной речью. Ребята оказываются не в ладах с русским языком, хотя хорошо справляются с математикой и другими предметами, где, казалось бы, требуется больше сообразительности.

Данная проблема на сегодняшний момент является очень актуальной, так как учитель и родители, сталкиваясь с ней понимают, что обычные методы и приемы обучения оказываются безрезультатными.

Частичное нарушение процесса письма обозначают термином *дисграфия*. При дисграфии дети с трудом овладевают письмом: их диктанты, выполненные ими упражнения содержат множество грамматических ошибок. Они не используют заглавные буквы, знаки препинания, у них ужасный почерк. В средних и старших классах ребята стараются использовать при письме короткие фразы с ограниченным набором слов, но в написании этих слов они допускают грубые ошибки. Нередко дети отказываются посещать уроки русского языка или выполнять письменные задания. У них развивается чувство собственной ущербности, депрессия, в коллективе они находятся в изоляции. Взрослые с подобным дефектом не в состоянии сочинить поздравительную открытку или короткое письмо, они стараются найти работу, где не надо ничего писать.

### **Речевая симптоматика дисграфии.**

При дисграфии дети младшего школьного возраста с трудом овладевают письмом: выполненные ими упражнения, диктанты содержат множество грамматических ошибок. Они не используют заглавные буквы, знаки препинания, у них ужасный почерк. В средних и старших классах ребята стараются использовать при письме короткие фразы с ограниченным набором слов, но в написании этих слов они допускают грубые ошибки.

У детей с дисграфией отдельные буквы неверно ориентированы в пространстве. Они путают похожие по начертанию буквы: "З" и "Э", "Р" и "Б" (мягкий знак). Они могут не обратить внимания на лишнюю палочку в букве "Ш" или "крючок" в букве "Щ". Пишут такие дети медленно, неровно; если они не в настроении, то почерк расстраивается окончательно.

### **Выделяют 5 форм дисграфии:**

#### *1. Артикуляторно-акустическая форма дисграфии.*

Суть ее состоит в следующем: Ребенок, имеющий нарушение звукопроизношения, опираясь на свое неправильное произношение, фиксирует его на письме. Иными словами, пишет так, как произносит. Значит, до тех пор, пока не будет исправлено звукопроизношение, заниматься коррекцией письма с опорой на проговаривание нельзя.

#### *2. Акустическая форма дисграфии.*

Эта форма дисграфии проявляется в заменах букв, соответствующих, фонетически близким звукам. При этом в устной речи звуки произносятся правильно. На письме чаще всего смешиваются буквы, обозначающие звонкие - глухие (Б-П; В-Ф; Д-Т; Ж-Ш и т.д.), свистящие - шипящие (С-Ш; З-Ж и т.д.), аффрикаты и компоненты, входящие в их состав (Ч-Щ; Ч-ТЬ; Ц-Т; Ц-С)

Также проявляется в неправильном обозначении мягкости согласных на письме: "письмо", "лубит", "болыит" и т.д.

#### *3. Аграмматическая дисграфия.*

Связана с недоразвитием грамматического строя речи. Ребенок пишет аграмматично, т.е. как бы вопреки правилам грамматики ("красивый сумка", "веселые день"). Аграмматизмы на письме отмечаются на уровне слова, словосочетания, предложения и текста.

Аграмматическая дисграфия обычно проявляется с 3-го класса, когда школьник, уже овладевший грамотой, "вплотную" приступает к изучению грамматических правил. И

здесь вдруг обнаруживается, что он никак не может овладеть правилами изменения слов по падежам, числам, родам. Это выражается в неправильном написании окончаний слов, в неумении согласовать слова между собой.

#### 4. *Оптическая дисграфия.*

В основе оптической дисграфии лежит недостаточная сформированность зрительно-пространственных представлений и зрительного анализа и синтеза. Все буквы русского алфавита состоят из набора одних и тех же элементов ("палочки", "овалы") и нескольких "специфичных" элементов. Одинаковые элементы по-разному комбинируясь в пространстве, и образуют различные буквенные знаки: и, ш, ц, щ; б, в, д, у.

Если ребенок не улавливает тонких различий между буквами, то это непременно приведет к трудностям усвоения начертания букв и к неправильному изображению их на письме.

#### Ошибки, наиболее часто встречающиеся на письме:

- недописывание элементов букв (связано с недоучетом их количества): Л вместо М; Х вместо Ж и т.д.;
- добавление лишних элементов;
- пропуски элементов, особенно при соединении букв, включающих одинаковый элемент;
- зеркальное написание букв.

#### 5. *Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза.*

Это наиболее часто встречающаяся форма дисграфии у детей, страдающих нарушениями письменной речи. Для нее наиболее характерны следующие ошибки:

- ? пропуски букв и слогов;
- ? перестановка букв и (или) слогов;
- ? недописывание слов;
- ? написание лишних букв в слове (бывает, когда ребенок, проговаривая при письме, очень долго "поет звук");
- ? повторение букв и (или) слогов;
- ? контоминация - в одном слове слоги разных слов;
- ? слитное написание предлогов, отдельное написание приставок («настоле» или «по шел»)
- ? отсутствие или нарушение границ предложения.

При обнаружении у ребёнка нарушений письма, необходимо иметь в виду следующее: все ошибки при дисграфиях специфичны, типичны и носят стойкий характер. Если у ребёнка при письме встречаются ошибки, которые, как вам кажется, похожи на дисграфические, но они редки, от случая к случаю или вообще единичны, то это, скорее всего, результат переутомления, невнимательности.

При условии, что указанные выше ошибки носят стойкий характер-необходима планомерная и последовательная коррекционная работа. Следует обратить внимание на то, что детям, имеющим трудности овладения письменной речью, нельзя много писать. На первых этапах необходима в основном устная работа. Диктанты принесут только вред. Многочисленные ошибки зафиксируются в памяти ребёнка. По этой же причине нежелательно детям с дисграфией давать упражнения на поиск ошибок. Так же бесполезно предлагать ученику найти ошибки в собственной работе. Суть в том, что ребёнку нежелательно видеть неправильно написанное слово.

## ВАРИАНТЫ ОБУЧАЮЩИХ ИГР

### «Алфавит».

Цель: развитие внимание, формирование навыка звуко-буквенного анализа.

Оборудование : карточка «Алфавит».

Ход игры: Взрослый предлагает рассмотреть карточку. Назвать цифру, которая соответствует букве а, букве б и т. д. Затем взрослый загадывает слово, ориентируясь на числа в таблице «Алфавит».

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| а  | б  | в  | г  | д  | е  | ё  | ж  | з  | и  | й  |
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 |
| к  | л  | м  | н  | о  | п  | р  | с  | т  | у  | ф  |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| х  | ц  | ч  | ш  | щ  | ъ  | ы  | ь  | э  | ю  | я  |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 |

### Образец:

1) 12,16,20 – кот

2) 17,1,18,12 – парк

### «Буквенная арифметика».

Цель: развитие умения определять место звука и буквы в слове.

Оборудование: написанные примеры.

Ход игры. Учащимся предлагается решить «буквенный пример». Для этого необходимо определить место буквы в предлагаемом слове и убрать лишние буквы. Игра может проводиться как с опорой на наглядность, так и устно.

### Примерный материал

|            |              |                 |
|------------|--------------|-----------------|
| 4 – 1 = ?  | 5 – 1 = ?    | 7 – 2 = ?       |
| беда (еда) | рыбак (рыба) | букварь (буква) |
| роса (оса) | удача (дача) | дудочка (дочка) |
| уход (ход) | уход (ход)   | ярмарка (марка) |
| бусы (усы) | ябеда (беда) |                 |
| залы (зал) | точки (очки) |                 |
| угол (гол) | банка (банк) |                 |

### «Цепочка».

Цель: развитие умения выделять первый и последний звуки в слове.

Ход игры. Один называет слово, другой подбирает своё слово, где начальным звуком будет последний звук предыдущего слова и т.д. Задача – не разорвать цепочку. Игра может проходить как соревнование. Победителем окажется тот ряд, который дольше всех «тянул» цепочку.

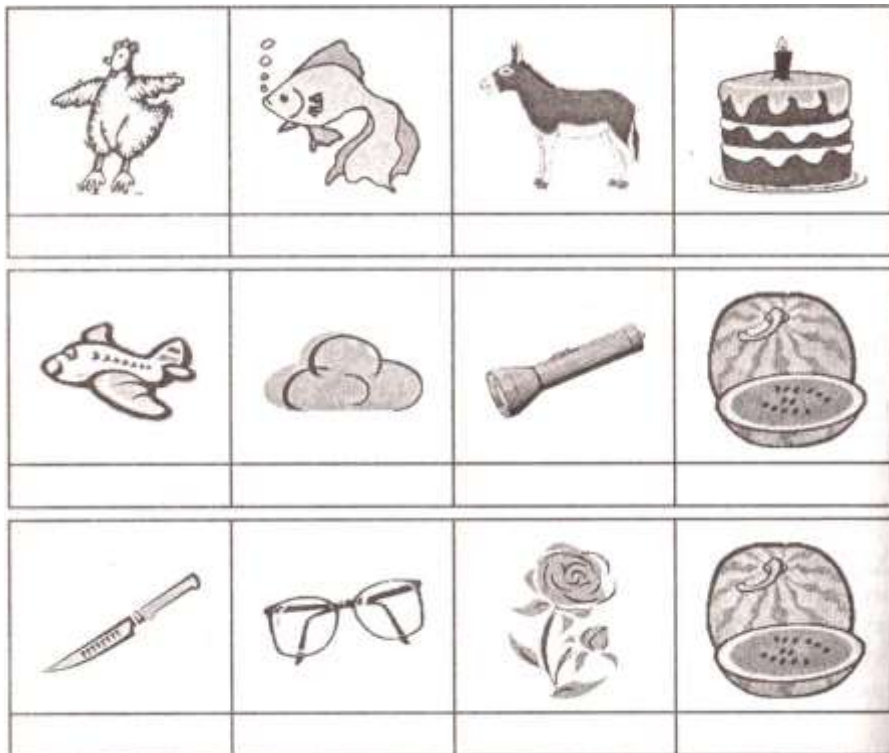
Пример: мак – крот – торт – трус – сила и т.д.

### «Шифровщики».

Цель: развивать умение выделять первый звук в слове, соотносить его с буквой, составлять слово из отдельных букв.

Оборудование: карточки с зашифрованными словами.

Ход игры. Ребёнку предлагается вписать в клетку под каждой картинкой букву, на которую начинается название изображённого сверху предмета прочитав полученное слово.



### «Что изменилось?».

Цель: развитие умения проводить звуко-буквенный анализ.

Оборудование: буквы из разрезной азбуки.

Ход игры: взрослый составляет слово из букв разрезной азбуки. Ребенок прочитывает его. Затем закрывают глаза, а взрослый меняет, вставляет или убавляет одну - две буквы. Открыв глаза, учащиеся прочитывают слово и определяют, что изменилось.

Примерный материал

Бочка – ночка - точка; репка – лепка - кепка; шапка – папка - лапка; рука -ручка; пара - парта; мишка - миска; город - горох.

### «Угадай слово».

Цель: развитие умения проводить звуко-буквенный анализ, различать гласные и согласные буквы.

Оборудование: слова с пропущенными буквами

Ход игры. Ученик угадывают слово и вписывает пропущенные буквы.

### «Сколько точек – столько букв».

Цель: развитие умения подбирать слова по заданному количеству букв, проводить звуко-буквенный анализ.

Оборудование: кубик, на гранях которого различное количество точек (две, три, четыре, пять, шесть).

Ход игры. Участники по очереди бросают кубик и называют слова, в которых количество букв равно количеству точек на верхней грани кубика. В конце игры вспоминают все слова, какие называли, и некоторые записывают в тетрадь, ставя в скобках цифру, соответствующие количеству букв.

**«Подвижные буквы».**

Цель: развитие умения составлять слова из данных букв, изменяя их порядок.

Оборудование: буквы разрезной азбуки.

Ход игры. Ученик получает карточку со словом и буквы, составляющие это слово. Нужно выложить сначала слово, напечатанное на карточке, а затем переставить буквы так, чтобы получилось новое слово.

Примерный материал: Липа – пила, кот – ток, сон – нос, лапка – палка, рано – нора, маяк – ямка, карп – парк, марка – рамка, кулак – кукла, лес – сел, кот – кто, баня - баян, колос - сокол, лето - тело, банка - кабан, топор - ропот, анис - сани, мать - тьма, рысак - крыса, марш - шрам, пила - липа, брак - краб, бром - ромб, весна - навес, вино - воин, пион - пони, куст - стук, гора - рога, адрес - среда, шпала - лапша, атлас - ластва, валик - вилка, гроза - розга, камыш - мышка, кайма - майка, волос - слово, насос - сосна, барыня – рабыня, карета - ракета, клоун – кулон.