

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ленинградской области
«Сосновоборская школа, реализующая адаптированные образовательные программы».
(ГБОУ ЛО «Сосновоборская специальная школа»).**

Рассмотрено:
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2021 г.

Приложение к АООП,
разработанной в соответствии
с ФГОС УО (вариант 1),
утвержденной
Приказом № 33 – о/д
от 30.08.2021г

**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
для обучающихся 2-3 класса.**

Разработчик Тенькова Дарья Борисовна
учитель высшей квалификационной категории.

г.Сосновый Бор
2021 год

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа (далее Программа) составлена в соответствии следующих нормативных документов:

1. Действующие законы в сфере образования Российской Федерации
2. Действующие санитарно-эпидемиологические правила и нормативы «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях».
3. Устав ГБОУ ЛО «Сосновоборская специальная школа».
4. Учебный план ГБОУ ЛО «Сосновоборская специальная школа» на текущий учебный год.
5. Иные действующие нормативно-правовые документы ГБОУ ЛО «Сосновоборская специальная школа»

Цель:

использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на формирование личности ребёнка, на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы.

Задачи:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предмета, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно - двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно - прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально - эстетическое отношение к ним;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся 2 -3 «Б» класса с лёгкой степенью умственной отсталости

Умственная деятельность обучающихся с интеллектуальной недостаточностью связана с нарушениями развития (в том числе высших психических функций), которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Особенности восприятия и осмысления учебного материала неразрывно связаны с особенностями их **памяти**. Обучающиеся лучше запоминают учебный материал, если:

1. присутствует больше наглядности;
2. используются больше практические навыки;

3. при многократном повторении изученного.

У обучающихся с умственной отсталостью отмечаются недостатки в развитии **речевой деятельности**. Для формирования речевой культуры в повседневной ситуации необходимо: вырабатывать определенные речевые формы для адаптации обучающихся в различных жизненных ситуациях.

Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью проявляются и в нарушении **эмоциональной** сферы. При формировании положительного эмоционального фона необходимо: формирование устойчивого положительного фона развития познавательной деятельности.

При формировании **волевых качеств** наибольший акцент уделяется на положительный самоконтроль (для обучающихся без сочетанных дефектов) и доброжелательного контроля со стороны педагога. Учащиеся второго класса владеют навыками письма, чтения, умеют пересказывать прочитанное и отвечать на вопросы по тексту. Обобщают, классифицируют, исключают 4-й лишний на отработанном материале, конструируют (в разном темпе) из счетных палочек по образцу, по памяти. Навыки самообслуживания сформированы у всех.

Ученик 1 Устойчивость внимания недостаточная, объем снижен. На уроках активен, постоянно вертится, встает со своего места в классе во время уроков. Знания и представления об окружающем мире ниже возрастной нормы. Затруднено объяснение объектов и явлений окружающего мира. Ответы на фронтальные вопросы осуществляет по наводящим вопросам – подсказкам. Владеет навыками чтения по слогам. Списывает с печатного текста без ошибок. Письменные задания выполняет быстро и неаккуратно.

Ученик 2 Удовлетворительно развиты организационные умения и навыки: умеет отобрать учебные принадлежности для урока, расположить их в нужном порядке. Мелкая моторика развита слабо, ведущая рука левая. Знания и представления об окружающем мире ниже возрастной нормы. Затруднено объяснение объектов и явлений окружающего мира. Ответы на фронтальные вопросы осуществляет по наводящим вопросам – подсказкам. Владеет навыками чтения по слогам. Списывает с печатного текста без ошибок. Письменные задания выполняет быстро и неаккуратно.

Ученик 3 Учебная мотивация развита слабо, преобладает игровая деятельность. Любит настольные игры с изображением машин. Присущи стереотипные увлечения, которые выражаются в стремлении сохранить неизменность собственной программы действий. Наблюдается незрелость эмоционально-волевой сферы. Периодами эмоционально неустойчив. Связная речь характеризуется бедностью словарного запаса. Письмо неуверенное, нажим на ручку слабый. Наблюдается нарушение моторики в виде недостаточной координации движений. При письме могут проявляться приступы агрессии, проявляемые в виде зачеркивания написанного или кругообразных движений.

Ученик 4 Обучающийся гиперактивен, часто наблюдаются беспокойные движения: вертится, встает со своего места в классе во время уроков, выбегает к доске, болтлив, с трудом дожидается своей очереди при ответе на фронтальных занятиях. Чтение послоговое, темп быстрый. При чтении пропуски, добавления и перестановки букв и слогов в словах.

Ученик 5 В отношении учебной деятельности привлечь внимание обучающегося можно только, если материал занимательный. В этом случае внимание концентрируется. Работает строго по алгоритму. Самостоятельности в выполнении заданий не проявляет. По русскому языку правила знает, но не всегда понимает, как их применять на практике. Графомоторные навыки сформированы. Пишет аккуратно. С печатного текста списывает. Письмо под диктовку осуществляет с орфографическими и грамматическими ошибками. Чтение послоговое. Иногда добавляет, пропускает согласные буквы в словах со стечением согласных. Пропускает союзы, изменяет окончания в некоторых словах. Прочитанное понимает, пересказывает, на вопросы отвечает односложно. Затрудняется в установлении скрытого смысла.

Ученик 6 Чтение послоговое с незначительными ошибками. Прочитанное понимает, на вопросы по тексту отвечает. Пересказ осуществляет при помощи наводящих вопросов к тексту. С печатного текста списывает без ошибок. При письме на слух допускает ошибки: смягчение согласных гласными второго ряда, пропуск букв, слогов в словах. Заучивание простого четверостишия затруднено. Требуется каждодневное неоднократное повторение.

Ученик 7 Знания и представления об окружающем мире ниже возрастной нормы. Затруднено объяснение объектов и явлений окружающего мира. Ответы на фронтальные вопросы осуществляет по наводящим вопросам –подсказкам. Письменные задания выполняет быстро, неаккуратно и с ошибками. Чтение послоговое с незначительными ошибками. Прочитанное понимает, на вопросы по тексту отвечает. Пересказ осуществляет при помощи наводящих вопросов к тексту.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» рассчитан на 34 часа в год, по 1 часу в неделю.

Общая характеристика учебного предмета.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке способствуют воспитанию положительных навыков и привычек.

Настоящая программа будет реализована в условиях классно-урочной системы обучения.

Программа составлена с учетом уровня обученности воспитанников, максимального развития познавательных интересов, индивидуально-дифференцированного к ним подхода. Поэтому в целях максимального коррекционного воздействия в содержание программы включен учебно-игровой материал, коррекционно-развивающие игры и упражнения, направленные на повышение интеллектуального уровня обучающихся.

В третьем классе у 100% обучающихся прослеживается недостаточная сформированность мелкой и общей моторики.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства оказывают существенное воздействие на интеллектуальную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: декоративное раскрашивание, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

Подготовительные занятия

На подготовительном этапе проводится работа, направленная на развитие зрительного внимания, восприятия предметов и их свойства (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений.

Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. Нужно добиваться, чтобы ученик осознанно выполнял движения карандашом (фломастером) в заданном направлении, изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке.

Все занятия проводятся в игровой, занимательной форме. Для этого нужно иметь соответствующие дидактические пособия: строительные конструкторы с комплектом

цветных деталей, раскладные пирамидки, плоские и объемные геометрические фигуры разной величины, геометрическое лото, а также различные игрушки.

Декоративное рисование

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у ребят эстетического вкуса.

Рисование с натуры

Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунках так, как видят со своего места.

Основная задача обучения рисованию с натуры в младших классах – научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

Очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Рисование на темы

Содержанием уроков рисования на тему являются изображения явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

В 3 классе перед учащимися ставятся простейшие изобразительные задачи: правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правила загромождения одних предметов другими.

Ставя перед учащимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, нужно сосредоточить свои усилия на формирование у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя учащиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

Беседы об изобразительном искусстве

Беседы об искусстве – важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников.

В 3 классе занятия ограничиваются рассмотрением изделий народных мастеров (преимущественно игрушек), репродукций художественных произведений, а также разбором иллюстраций в детских книгах. Отдельные уроки не отводятся, а выделяется 10-15 минут в начале или в конце урока.

Для подготовки учащихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у детей зрительного восприятия.

В основном работа идет над тем, чтобы учащиеся смогли узнать и правильно назвать изображенные предметы.

Во время беседы об искусстве нужно работать над обогащением словаря и развитием речи детей, над коррекцией недостатков произношения.

Формы организации процесса обучения:

- индивидуальная,
- парная,
- групповая,
- фронтальная.

Основными формами контроля по данному предмету являются:

- **ТК -опрос** (текущий контроль),
- **ПК**-самостоятельная работа, слуховой диктант, словарная работа, мини-проекты (промежуточный контроль)
- **ИК**-контрольная работа, защита проекта (итоговый контроль).

Планируемые результаты

Предметные:

2 класс

Минимальный уровень:

свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;

ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;

использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображения, направления штрихов и равномерный характер нажима на карандаш;

рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;

различать и знать названия цветов;

узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним.

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

Достаточный уровень:

размещать изображение одного предмета в соответствии с параметрами изобразительной поверхности.

свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

умение ориентироваться в пространстве листа;

умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.

понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме, цвету);

3 класс

Минимальный уровень:

организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за партой, правильно держать тетрадь для рисования и карандаш.

выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа.

обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые линии.

ориентироваться на плоскости листа бумаги.

закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось).

различать и называть цвета.

узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела.

Достаточный уровень:

передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя.

узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

Личностные:

Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга.

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. Проявляет уважение к людям старшего возраста.

Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.

Умение ценить и принимать следующие базовые ценности «добро», «природа», «семья»; испытывать уважение к своей семье, к своим родственникам, любовь к родителям.

Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать, проявлять собственные чувства; осознавать, что может, а что ему пока не удастся;

Иметь представления о здоровом образе жизни: элементарные гигиенические навыки.

Определяет свои внешние данные (цвет глаз, волос, рост и т.д.); определяет состояние своего здоровья;

Осознавать роль языка и речи в жизни людей.

Критерий	Параметры оценки	Индикаторы
Владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия (т.е. самой формой поведения, его социальным рисунком), в том числе с использованием информационных технологий	сформированность навыков коммуникации со взрослыми	способность инициировать и поддерживать коммуникацию с взрослыми
		способность применять адекватные способы поведения в разных ситуациях
		способность обращаться за помощью
	сформированность навыков коммуникации со сверстниками	способность инициировать и поддерживать коммуникацию со сверстниками
		способность применять адекватные способы поведения в разных ситуациях
		способность обращаться за помощью
	владение средствами коммуникации	способность использовать разнообразные средства коммуникации согласно ситуации
	адекватность применения ритуалов социального взаимодействия	способность правильно применить ритуалы социального взаимодействия согласно ситуации

Оценка достижений результатов.

Результаты овладения программного материала в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

- по способу предъявления (устные, письменные, практические);
- по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные» или «3», «хорошие» или «4», «очень хорошие» (отличные) или «5»

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

«3-удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

«4-хорошо» — от 51% до 65% заданий.

«5-очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Оценка «3» ставится, если ученик неполно излагает изученный материал, допускает неточности и более трёх фактических ошибок, не умеет привести свои примеры.

Оценка «4» ставится, если ученик излагает изученный материал, даёт правильные определения, обнаруживает понимание материала, может применить знания на практике, привести необходимые примеры, но допускает 1-2 ошибки и 1-2 недочёта.

Оценка «5» - ставится, если ученик полно излагает изученный материал, даёт правильные определения, обнаруживает понимание материала, может применить знания на практике, привести необходимые примеры.

Оценка за контрольные работы: «5» – без ошибок;

«4» - 1 -2 ошибки;

«3» – 3- 5 ошибок;

«2» – 6 -8 ошибок;

Содержание

2 класс

Декоративное рисование. На уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет им понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Рисование с натуры. Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места. Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей. На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Рисование на темы Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

Беседы об изобразительном искусстве Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников.

3 класс

Декоративное рисование. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе обучения школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде,

игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта. Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у ребят эстетического вкуса.

Рисование с натуры Основная задача обучения рисованию с натуры – научить обучающихся рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов. На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка. Основная задача обучения рисованию с натуры в младших классах – научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов. Очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Рисование на темы Содержанием уроков рисования на тему являются изображения явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений. Ставя перед обучающимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, нужно сосредоточить свои усилия на формирование у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя обучающиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

Беседы об изобразительном искусстве Во время беседы об искусстве нужно работать над обогащением словаря и развитием речи обучающихся, над коррекцией недостатков произношения.

Учебно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» (2,3 класс)

№ п/п	Тема урока	Деятельность обучающихся с ТНР, ДЦП, РАС и др.
1.	Осенний лист. Работа с цветными карандашами	Работа с цветными карандашами, рассматривание иллюстраций, беседа по теме
2.	Признаки осени . «Дождь и зонт» Работа с цв карандашами	Работа с цветными карандашами, рассматривание иллюстраций, беседа по теме
3.	Овощи: помидор, огурец	Работа с акварелью, рассматривание иллюстраций, беседа по теме
4.	Фрукты :яблоко, апельсин	Работа с акварелью, рассматривание иллюстраций, беседа по теме
5.	Натюрморт «Тарелка с фруктами»	Работа с акварелью, рассматривание иллюстраций, беседа по теме
6.	«На полянке тут и там...» Акварель	Работа с акварелью, рассматривание иллюстраций, беседа по теме
7.	Грибы: мухомор, белый	Работа с акварелью, рассматривание иллюстраций, беседа по теме
8.	Моя любимая игрушка. Работа с цв карандашами	Работа с цветными карандашами, рассматривание иллюстраций, беседа по теме
9.	Пирамидка. Акварель	Работа с акварелью, рассматривание иллюстраций
10.	Дикие животные : Лиса, заяц	Работа с акварелью, рассматривание иллюстраций, беседа
11.	Кошка (собака) мое любимое дом животное	Работа с гуашью, рассматривание иллюстраций, беседа
12.	Зимний пейзаж.	Работа с гуашью, рассматривание иллюстраций, беседа
13.	Снежинка	Работа с гуашью, рассматривание иллюстраций, беседа
14.	Новогодняя елка	Работа с акварелью, рассматривание иллюстраций, беседа
15.	Транспорт. Автомобиль	Работа с акварелью, рассматривание иллюстраций, беседа
16.	Виды транспорта (работа с цв карандашами)	Работа с цв карандашами, рассматривание иллюстраций, беседа

17.	Продолжение. Виды транспорта	Работа с акварелью, рассматривание иллюстраций, беседа
18.	Танк (к 23 февраля)	Работа с акварелью, рассматривание иллюстраций, беседа
19.	Подснежник	Работа с акварелью, рассматривание иллюстраций, беседа
20.	Цветы в вазе (к 8 марта)	Работа с акварелью, рассматривание иллюстраций, беседа
21.	Портрет мамы	Работа с акварелью, рассматривание иллюстраций, беседа
22.	Коллективная работа «Моя любимая школа»	Работа с акварелью, рассматривание иллюстраций, беседа
23.	Продолжение «Моя любимая школа»	Работа с акварелью, рассматривание иллюстраций, беседа
24.	Рыбки в аквариуме.	Работа с акварелью, рассматривание иллюстраций, беседа
25.	«Весна идет - весне дорогу!»Акварель	Работа с акварелью, рассматривание иллюстраций, беседа
26.	Солнышко ясное!	Работа с акварелью, рассматривание иллюстраций, беседа
27.	Коллективная работа . Плакат «Мы вместе»	Работа с акварелью, рассматривание иллюстраций, беседа
28.	Коллективная работа . Плакат «Мы вместе»	Работа с акварелью, рассматривание иллюстраций, беседа
29.	Божья коровка	Работа с акварелью, рассматривание иллюстраций, беседа
30.	Бабочка. Акварель	Работа с акварелью, рассматривание иллюстраций, беседа
31.	День победы!(Георгиевская лента)	Работа с акварелью, рассматривание иллюстраций, беседа
32.	Ветка яблони	Работа с акварелью, рассматривание иллюстраций, беседа
33.	Лето красное! Акварель	Работа с акварелью, рассматривание иллюстраций, беседа
34.	Лето красное! Акварель	Работа с акварелью, рассматривание иллюстраций, беседа

Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство».

№ урока	Тема урока.	Дата по плану	Дата по факту
1	Осенний лист. Работа с цветными карандашами		
2	Признаки осени . «Дождь и зонт» Работа с цв карандашами		
3	Овощи: помидор, огурец		
4	Фрукты : яблоко, апельсин		
5	Натюрморт «Тарелка с фруктами»		
6	«На полянке тут и там...» Акварель		
7	Грибы: мухомор, белый		
8	Моя любимая игрушка. Работа с цв карандашами		
9	Пирамидка. Акварель		
10	Дикие животные : Лиса, заяц		
11	Кошка (собака) мое любимое дом животное		
12	Зимний пейзаж.		
13	Снежинка		
14	Новогодняя елка		
15	Транспорт. Автомобиль		
16	Виды транспорта (работа с цв карандашами)		
17	Продолжение. Виды транспорта		
18	Танк (к 23 февраля)		
19	Подснежник		
20	Цветы в вазе (к 8 марта)		
21	Портрет мамы		
22	Коллективная работа «Моя любимая школа»		
23	Продолжение «Моя любимая школа»		
24	Рыбки в аквариуме.		

25	«Весна идет - весне дорогу!» Акварель		
26	Солнышко ясное!		
27	Коллективная работа . Плакат «Мы вместе»		
28	Коллективная работа . Плакат «Мы вместе»		
29	Божья коровка		
30	Бабочка. Акварель		
31	День победы!(Георгиевская лента)		
32	Ветка яблони		
33	Лето красное! Акварель		
34	Продолжение. Лето красное!		

**Материально-техническое обеспечение
учебного предмета «Изобразительное искусство» включает:**

альбомы;

цветные карандаши, простые карандаши

программно-методическое обеспечение: методические рекомендации для учителя по отдельным разделам учебного предмета;

печатные пособия: наборы предметных картинок;

акварель, гуаш

репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работ;

учебно-практическое оборудование:

наглядный материал;

иллюстрации

дидактический раздаточный материал (карточки с заданиями);

наборы ролевых игр, игрушек по отдельным темам; наборы муляжей (фрукты, овощи, ягоды и т.д.);

технических средств обучения: классная доска с набором креплений для картинок, постеров, таблиц; CD/DVD – проигрыватели; телевизор; аудиовидеомагнитофон;

компьютер с программным обеспечением; слайд-проектор; мультимедиапроектор; магнитная доска; экран.