

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ленинградской области
«Сосновоборская школа, реализующая адаптированные образовательные программы»
(ГБОУ ЛО «Сосновоборская специальная школа»)**

Принята:
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от 27 августа 2025 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказ 35-о/д
от 28 августа 2025 года.

**Дополнительная общеразвивающая программа общекультурной направленности
Театральная студия «Перевоплощение»**

Разработчик –
Миронова Татьяна Сергеевна.
учитель высшей квалификационной категории

г. Сосновый Бор
2025 год

**Дополнительная общеразвивающая программа общекультурного
направления
Театральная студия «Перевоплощение»
Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 года (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-Р)
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Действующие санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для общеобразовательных организаций и для обучающихся с ОВЗ.
5. Устав Государственного казённого общеобразовательного учреждения Ленинградской области «Сосновоборская школа, реализующая адаптированные образовательные программы».
6. Учебный план ГКОУ ЛО «Сосновоборская специальная школа» на текущий учебный год.
7. Рекомендованные программы для образовательных учреждений для обучающихся с нарушением интеллекта.
8. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Министерства культуры РФ от 19 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ)
9. Айдарбекова А.А. Формы организации внеклассной музыкальной работы с учащимися младших классов вспомогательных школ
10. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
11. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
12. Петрова Е. Театрализованные игры. Значение их в коррекционном обучении обучающиеся с задержкой психического развития / Е. Петрова // Дошкольное воспитание. — 2001. — № 4. — С. 27—35.

Программа «Перевоплощение» реализует общекультурное направление.

Цель: адаптация и социализация обучающихся посредством театральной деятельности.

Задачи:

- формировать и развивать творческую индивидуальность обучающегося. Развивать интерес к сценическому искусству;
- создавать условия для интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения обучающихся, для развития способностей в артистической, художественной деятельности;
- обеспечить педагогическую поддержку творческих устремлений обучающихся.
- раскрыть индивидуальные способности обучающихся;
- создать условия для художественно- эстетического развития, для творческой самореализации обучающихся;
- включение обучающихся в активную продуктивно-творческую деятельность помочь самовыражению через занятия театральной деятельностью;

- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Актуальность программы:

- развитие творческих способностей. Программа способствует развитию воображения, артистического таланта, что особенно важно в современном мире, где востребованы инновационные подходы и нестандартное мышление;
- формирование коммуникативных навыков. Участие в театральных постановках помогает эффективно взаимодействовать друг с другом, выражать свои мысли и чувства, развивать речь и уверенность в себе;
- воспитание нравственных ценностей: через сценические образы обучающиеся знакомятся с различными культурными традициями, историй страны и мира, формируют понимание морали и этики;
- интеграция учебных дисциплин: театр позволяет интегрировать знания из разных областей – истории, музыки, литературы и способствует целостному восприятию учебного материала.

Новизна:

- использование современных технологий: Интерактивные элементы, видеопостановки делают образовательный процесс интересным и увлекательным;
- инновационные методы обучения: применение метода активного вовлечения в творческий процесс, использование элементов арт-терапии и психодрамы способствуют глубокому погружению обучающихся в материал и личностному росту;
- разнообразие форматов возможность организации спектаклей различных жанров: драматических, комедийных, музыкальных, сказочных – расширяет кругозор и повышает интерес к учебе.

Таким образом, образовательная программа является актуальной и новой формой развития личности обучающегося, предоставляя широкие возможности для самовыражения, творческого роста и формирования ключевых компетенций.

Программа рассчитана для обучающихся разного возраста. Всего в театральной студии занимаются 3 группы. В первую группу входят обучающиеся 7-9Б классов. Во вторую группу входят обучающиеся 6Б и 7-10А классов. В третью группу включены обучающиеся 2А, 1В, 1-3Б, 6А классов, которые будут заниматься в театральной студии первый год, некоторые из них – неговорящие.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы - 1 год обучения.

Содержание

Важной, неотъемлемой частью процесса образования обучающихся с нарушением интеллекта является занятия по дополнительной общеобразовательной программе. Основное назначение программы заключается в обеспечении дополнительных условий для развития интересов, склонностей, способностей, обучающихся с нарушением интеллекта, организации их свободного времени.

Одним из видов дополнительной общеобразовательной программы является театральная деятельность. Занятия во внеурочное время театральной деятельностью развивают внимание, эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение, фантазию обучающихся, учат

владению своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом, прививают чисто практические навыки и умения, необходимые в процессе подготовки и организации спектакля, воспитывает навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы коллектива. Театр и музыка неразделимы. Через театральную игру и музыку обучающиеся знакомятся с отношениями людей, пробуют себя в разных социальных ролях. При этом происходит включение в систему общественных отношений, усвоение и выработка норм поведения и человеческого общежития. Моделирование взрослой жизни стимулирует гибкость мышления и поведения, принятие норм и правил поведения в социуме. Таким образом, театральная деятельность является одним из факторов социальной адаптации обучающихся с нарушением интеллекта.

Занятия театрального коллектива включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. В беседах о театре учитель в доступной форме знакомит их с жанрами. Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика обучающихся. Рекомендуется выбирать темы и сюжеты, которые близки жизненному опыту обучающихся, находят у них эмоциональный отклик, требуют творческой активности, работы фантазии. Начинать знакомить обучающихся с элементами сценической грамоты можно и на материале несложной пьесы, сценки. Во всех случаях нужно проводить обсуждение этюдов, воспитывать у обучающихся интерес к работе друг друга, самокритичность.

Программой предусмотрены групповые занятия, а также учитывая специфику обучающихся в систему работы вводятся индивидуальные занятия в соответствии и с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей. В конце года репетиции проводятся полным составом объединения.

В образовательную программу включены следующие разделы театральной деятельности:

Основы театральной культуры Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри. Просмотр спектаклей.

Культура и техника речи. Сценическая речь. Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука. Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками работа над правильным дыханием, развитие голосовых связок, имитация звука, поговорки, дикция, темп речи. Словесное действие (скороговорки с заданным действием). Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом.

Актерское мастерство. Развитие артистической смелости. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Отношение к событию (оценка факта). Наблюдение. Взаимодействие обучающихся на сцене. Перемена отношения к партнеру. Этюды. Работа обучающегося над образом. Просмотр видеоматериала классификация основных эмоций, эмоциональная память, творческое воображение.

Сценическое движение: обучение элементам пантомимы, жесты, развитие гибкости, пластичности и подвижности тела.

Хореография. Хореография как важный элемент для обучающегося в спектакле. Хореографические позиции. Хореографическая разминка. Исполнение танцевального шага. Русский народный танец. Танцевальные элементы. Танцевальные элементы Театрализованного танца с элементами актерского мастерства. Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю.

Этюды. Раскрыть понятие этюд. Импровизация в этюде. Этюды с придуманными обстоятельствами. Этюды на взаимодействие.

Работа над спектаклем. Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация. Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей. Репетиции по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Хореографические постановки к спектаклю. Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиции в декорациях. Репетиции эпизодов. Корректировка. Прогоны спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ. Установка декораций. Репетиция с музыкальным сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков). Генеральная репетиция. Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах. Разбор итогов генеральной репетиции. Показ спектакля. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.

Творческая мастерская. Работа над произведением. Читка. Обсуждение. Распределение ролей, Этюдные пробы. Выстраивание мизансцен. Подбор музыкального оформления. Работа над выразительностью речи, пластики. Репетиции с музыкальным оформлением. Показ.

Основная нагрузка в спектаклях возложена на первую группу, так как у обучающихся развита в достаточной степени связная речь, есть опыт участия в инсценировках, праздниках, конкурсах различного уровня. Обучающимся второй группы возможны роли, где предусмотрен небольшой объем текста, нет больших требований к движениям героев и выражению эмоций. так как они еще не так свободно ведут себя на сцене, нет еще нужной громкости голоса, объема памяти.

В работе с обучающимися 3 группы необходимо использовать сочетание различных способов обучения с привлечением дополнительных источников положительной мотивации. Младшие обучающиеся не могут полноценно участвовать в театральных представлениях, так как у них не развита речь, а у некоторых обучающихся речь отсутствует полностью, нет опыта взаимодействия друг с другом, не развита эмоционально-волевая сфера. В течение всего года постепенно готовлю обучающихся к театральной деятельности с помощью упражнений на дыхание, развитие артикуляции, внимания, ориентировки в пространстве и т.д. Одним из способов, направленным на коррекцию и развитие всех психофизических функций, в частности, речевого развития обучающихся, являются театрализованные игры. Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных и музыкальных произведений (сказки, рассказы, инсценировки, песенки и потешки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни - сюжетом игры. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит деятельность обучающегося во многом предопределена текстом произведения. Однако, в отношении «особых обучающихся» часто возникает необходимость упрощения сюжетов для максимальной адаптации к особенностям восприятия данной категории обучающихся. работу с

малыми формами - инсценированию песни и постепенно развивается до театрализации произведений с развернутым сюжетом. Младшие обучающиеся активно участвуют в инсценировках песен. Также доступным материалом инсценирования является сказка. Тексты сказок ритмичны, просты, но их можно еще более упростить в соответствии с речевыми и интеллектуальными возможностями обучающегося.

В спектаклях младшие обучающиеся и обучающиеся с нарушением интеллекта с умеренной степенью играют эпизодические роли в конце учебного года, в основном, это роли без слов.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Форма деятельности – студия.

Формы обучения во внеурочной деятельности по театральному искусству:

- **Индивидуальные:** беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, работа над встречающимися трудностями, отработка определенных навыков.
- **Групповые:** репетиции, тренинги, импровизации, этюды.
- **Коллективные:** праздники, игры, презентации, экскурсии, встречи с интересными людьми.

Основные формы проведения занятий:

- театральные игры;
- пантомимы,
- моментальные сказки,
- инсценировки,
- беседы;
- репетиции;
- экскурсии в театр;
- спектакли;
- праздники.

Наполняемость объединения: школьный театр включает в себя 3 группы обучающихся:

1 группа в количестве 7 человек, обучающиеся 7-9 Б классов с нарушением интеллекта легкой степени;

2 группа в количестве 8 человек: 6 обучающихся 6 Б класса с нарушением интеллекта легкой степени и 2 обучающихся 9А класса с нарушением интеллекта умеренной степени;

3 группа в количестве 8 человек, обучающиеся 4 обучающихся 2-3 Б класса с нарушением интеллекта легкой степени и 4 обучающихся 1-2 А класса с нарушением интеллекта умеренной степени.

Всего задействованы в объединении 23 обучающихся.

Продолжительность занятия 40 минут.

В первой группе 2 занятия в неделю, во второй и третьей по одному занятию в неделю.

Перечень оборудования

Наименование оборудования	Количество
Костюмы, необходимые для работы над созданием театральной постановки	10
Декорации	9
Парик	2
Элементы костюмов	8

Перечень технических средств обучения

Наименование технических средств обучения	Количество
Ноутбук	1
Звуковые колонки	2

Перечень учебно-методических материалов

Наименование учебно-методических материалов	Количество
Методические рекомендации по организации студии	1
Тексты сказки, потешек, скороговорок, стихов	4
Иллюстрации из книг, фотографии,	7

Планируемые результаты:

К концу года обучающиеся 1 группы должны:

- знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во-время и после спектакля;
- чётко произносить в разных темпах 3 скороговорки;
- произносить на одном дыхании длинную фраз;
- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- читать стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- подбирать рифму к заданному слову

К концу года обучающиеся 2 группы должны уметь:

- знать правила поведения зрителя во время спектакля;
- произносить на одном дыхании длинную фраз;
- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- строить диалог с партнером на заданную тему.

К концу года у обучающихся 3 группы планируется :

- повышение концентрации внимания;
- расширение словарного запаса;
- развитие эмоциональной сферы обучающихся.

Личностные:

- в общении преобладает положительный эмоциональный фон,
- потребность во взаимодействии с окружающими,

- активность во взаимодействии со взрослыми и сверстниками,
- сформированность позитивных установок к различным видам творчества,
- любопытность,
- умение работать в паре, группе,
- уважительные отношения к иному мнению,
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях,
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире,
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- принятие соответствующих возрасту социальных ролей,
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях,
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей,
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям,
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.

Коммуникативные:

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.),
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его,
- использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные:

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления,
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач,
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности,
- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности,
- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные:

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию,
- использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями,
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Критерии и нормы оценки результатов внеурочной деятельности обучающихся

Диагностика, проводимая на начало и конец учебного года, отражается в бальной системе и указывает на уровень сформированности планируемых результатов

Критерии	ФИ (класс)	
	начало года	конец года
Личностные		
Уровень сформированности навыков сотрудничества		
Сформированность положительного эмоционального фона		
Уровень сформированности эстетических качеств		
Коммуникативные		
Умение вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия		
Регулятивные		
Умение принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач		
Умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;		
Умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.		
Познавательные		
использование усвоенных логических операций		
Среднее значение эффективности		

0-не выполняет,

1-выполняет по образцу или словесной инструкции,

2-выполняется ошибками, исправляет их,

3-выполняет действие самостоятельно.

Оценивание по внеурочной деятельности осуществляется в соответствии с Положением о системе оценки достижения планируемых (возможных) результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы обучающимися с нарушением интеллекта различной степени (по варианту 1,2) при текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации

Результатом реализации творческой деятельности с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся может быть защита проекта, театрализованное представление или выступления на конкурсах различных уровней.

Приложение к образовательной программе «Перевоплощение»

Учебный план

Наименование раздела	Кол-во часов
Основы театральной культуры	4
Культура и техника речи. Сценическая речь.	23
Актерское мастерство	20
Сценическое движение	11
Творческая мастерская	10
Всего:	68

Календарно-тематическое планирование

1 группа

№	Наименование раздела и темы урока/занятия	Количество часов	Виды и формы контроля
	Основы театральной культуры		
1.	Виды театрального искусства	1	ТК
2.	Театральный словарь	1	ТК
3.	Истории про театр	1	ТК
4.	Зритель в театре. Правила поведения	1	ТК
	Культура и техника речи. Сценическая речь.		
5	Упражнение на дыхание «Цветочный магазин»	1	ТК
6	Упражнение на дыхание «Свеча».	1	ТК
7	Упражнение на дыхание «На берегу моря».	1	ТК
8	Упражнения на развитие дикции.	1	ТК
9	Чистоговорки	1	ТК
10	Чтение потешек.	1	ТК
11	Прочитать правильно диалог. Логические ударения.	1	ТК
12	Интонация. Чтение стихотворений с разной интонацией.	2	ТК
13	Работа с текстом. Логические ударения в предложениях.	1	ТК
14	Чтение текстов в лицах.	1	ТК
15	Чтение сказок с разной интонацией	2	ТК

16	Упражнения на развитие интонационной выразительности	1	ТК
17	Упражнения для развития артикуляции	2	ТК
18	Речевой тренинг	2	ТК
19	Скороговорки	3	ТК
20	Упражнение "Следи за своей речью"	1	ТК
21	Темп речи: торопимся или медлим. Чтение стихотворений в разном темпе.	1	ТК
	Актерское мастерство		
22	Одиночные этюды на органическое молчание. «Пропаж», «Ожидание»...	1	ТК
23	Парные этюды «Знакомство», «На рыбалке», «Примирение».	2	ТК
24	Игра – этюд «Герои сказок оживают»	1	ТК
25	Игра – этюд «Угадай, что я делаю?»	1	ТК
26	Игра – этюд «Одно и то же по – разному»	1	ТК
27	Игра – этюд «Кругосветное путешествие».	1	ТК
28	Чтение сказки по выбору учителя.. Чтение по ролям.	1	ТК
30	Сказка «Лиса и журавль». Инсценировка	1	ПК
31	Этюд «Капитан». Работа над образом	1	ТК
32	Игра – этюд «Герои сказок оживают». Работа над образом.	1	ТК
33	Этюд «Праздничное настроение». Развитие эмоций	1	ТК
34	Парные этюды «Подарок», «Встреча», «Обман».	1	ТК
35	Коллективные этюды-импровизации «Подготовка к празднику»	1	ТК
36	Коллективные этюды-импровизации «Путешествие»	1	ТК
37	Коллективные этюды-импровизации на свободные темы	1	ТК
38	Этюды «Жара», «Боль», «Снежная пурга», «Дождь», «Холод», «Темнота», Эмоции.	1	ТК
39	Этюды «Рисунки на спине»	1	ТК
40	Любимые герои мультфильмов. Передать настроение, эмоции.	2	ТК

	Сценическое движение		
41	Игра – этюд «Герои сказок оживают». Пантомима	1	ТК
42	Игра – этюд «Угадай, что я делаю?». Пантомима.	1	ТК
43	Пластические этюды. «Разные собаки»	1	ТК
44	Этюды. «Вежливый мальчик».	2	ТК
45	Этюд «Спать хочется»	1	ТК
46	Этюд «Капитан». Пантомима	1	ТК
47	Упражнения для рук: плавные волны, выкручивание белья, перетягивание каната, красим забор...	1	ТК
48	Упражнение: «Гладим животное»	1	ТК
49	Упражнения на развитие координации: постучать-погладить, дирижуем, вращение кистей рук в разных направлениях.	2	ТК
	Творческая мастерская		
50	Читка произведения	2	ТК
51	Распределение ролей	1	ТК
52	Этюдные пробы	2	ТК
53	Грим и прическа.	1	ТК
54	Репетиции	3	ПК
55	Показ	1	ИК
	ИТОГО:	68час	

Календарно-тематическое планирование.
Вторая группа

№	Наименование раздела и темы урока/занятия	К-во час	Виды и формы контроля
1.	Истории про театр	1	ТК
2	Зритель в театре. Правила поведения	1	ТК
3	Упражнение на дыхание «Цветочный магазин»	1	ТК

4	Упражнение на дыхание «Свеча».	1	ТК
5	Упражнение на дыхание «На берегу моря».	1	ТК
6	Упражнения на развитие дикции.	1	ТК
7	Чистоговорки	1	ТК
8	Прочитать правильно диалог. Логические ударения.	1	ТК
9	Чтение текстов в лицах.	1	ТК
10	Чтение сказок с разной интонацией	1	ТК
11	Упражнения на развитие интонационной выразительности	1	ТК
12	Упражнения для развития артикуляции	1	ТК
13	Речевой тренинг упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».	1	ТК
14	Упражнение "Следи за своей речью"	1	ТК
15	Темп речи: торопимся или медлим. Чтение стихотворений в разном темпе.	1	ТК
16	Игра – этюд «Герои сказок оживают»	1	ТК
17	Игра – этюд «Угадай, что я делаю?»	1	ТК
18	Чтение сказки по выбору учителя.. Чтение по ролям.	1	ТК
19	Сказка «Лиса и журавль». Инсценировка	1	ПК
20	Этюд «Капитан». Работа над образом	1	ТК
21	Отработка навыка сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна».	1	ТК
22	Этюд «Праздничное настроение». Развитие эмоций	1	ТК
23	Парные этюды «Подарок», «Встреча», «Обман».	1	ТК
24	Этюды «Рисунки на спине»	1	ТК
25	Любимые герои мультфильмов. Передать настроение, эмоции.	1	ТК
26	Игра – этюд «Герои сказок оживают». Пантомима	1	ТК

27	Сказка «Репка». Театрализация.	1	ПК
28	Пластические этюды. «Разные собаки»	1	ТК
29	Этюды. «Вежливый мальчик».	1	ТК
30	Этюд «Спать хочется»	1	ТК
31	Этюд «Капитан». Пантомима	1	ТК
32	Упражнения для рук: плавные волны, выкручивание белья, перетягивание каната, красим забор...	1	ТК
33	Упражнение: «Гладим животное»	1	ТК
34	Упражнения на развитие координации: постучать-погладить, дирижируем, вращение кистей рук в разных направлениях.	1	ТК
	ИТОГО:	34час	

Календарно-тематическое планирование
Третья группа

№	Наименование раздела и темы урока/занятия	Количество часов	Виды и формы контроля
1.	Игры на развитие внимания.	1	ТК
2.	Упражнения на развитие дыхания. Упражнение на дыхание «Цветочный магазин»	1	ТК
3.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	ТК
4.	Упражнения по позициям рук и ног.	1	ТК
5	Логоритмика.	1	ТК
6	Упражнение на дыхание «Свеча». Выполнение движений по показу.	1	ТК
7	Упражнение на дыхание «На берегу моря».	1	ТК
8	Ритмопластика. Упражнения на гибкость, координацию.	1	ТК
9	Образы животных. Передавать в движении.	1	ТК
10	Логоритмика.	1	ТК
11	Театральные игры : «Руки-ноги, «Дружные звери».	1	ТК

12	Образы животных. Передавать в движении.	1	ТК
13	Образы животных. Работа над образом.	1	ТК
14	Инсценировка песни. Распределение ролей.	1	ТК
15	Инсценировка песни. Последовательность выхода.	1	ТК
16	Инсценировка песни. Без музыки.	1	ТК
17	Инсценировка песни. Под музыку.	1	ТК
18	Инсценировка песни. Самостоятельно выполнять движения.	1	ПК
19	Подражание звукам животных.	1	ТК
20	Упражнения для развития артикуляции	1	ТК
21	Игры на внимание	1	ТК
22	Логоритмика.	1	ТК
23	Театральные игры «Примирение».	1	ТК
24	Игра «Герои сказок оживают»	1	ТК
25	Просмотр сказки «Репка». Распределение ролей.	1	ТК
26	Сказки «Репка». Последовательность выхода.	1	ПК
27	Сказки «Репка». Инсценировка с костюмами с помощью учителя.	1	ТК
28	Репитиции совместно с другими группами. Своевременный выход на сцену.	1	ТК
29	Репитиции совместно с другими группами. Работа над образом.	1	ТК
30	Игра «Мы идем». Самостоятельное выполнение инструкции.	1	ТК
31	Упражнения на развитие координации: постучать-погладить, дирижируем, вращение кистей рук в разных направлениях.	1	ТК
32	Упражнения для рук: плавные волны, выкручивание белья, перетягивание каната, красим забор...	1	ТК
33	Любимые герои мультфильмов. Передать настроение, эмоции.	1	ТК
34	Герои сказок оживают	1	ИК
	ИТОГО:	34час	

